

## HUESOS DE JIBIA

### OTROS TÍTULOS DE ESTA COLECCIÓN

Joseph Brodsky  
*Canción de cuna y otros poemas*

T.S. Eliot  
*La tierra baldía*

Frank O'Hara  
*Meditaciones en una emergencia y otros poemas*

Sylvia Miranda  
*Tiempo de sol*

Carlos A. Basch  
*Hombre grande*

Marta Algañaraz  
*Nihil Obstat*

Leandro Royo  
*Das Kapital*

### COLECCIÓN LA FALENA (otras narrativas)

Malele Penchansky  
*Errandus*

Louis Aragon  
*Las aventuras de Telémaco*

Jorge Goyeneche  
*Final de obra*

### COLECCIÓN ENSAYO

Yves Bonnefoy  
*El nombre del rey de Asiné*

Elena Tardonato Faliere  
*Presencia del canon dantesco en la literatura de lengua inglesa del siglo XX*



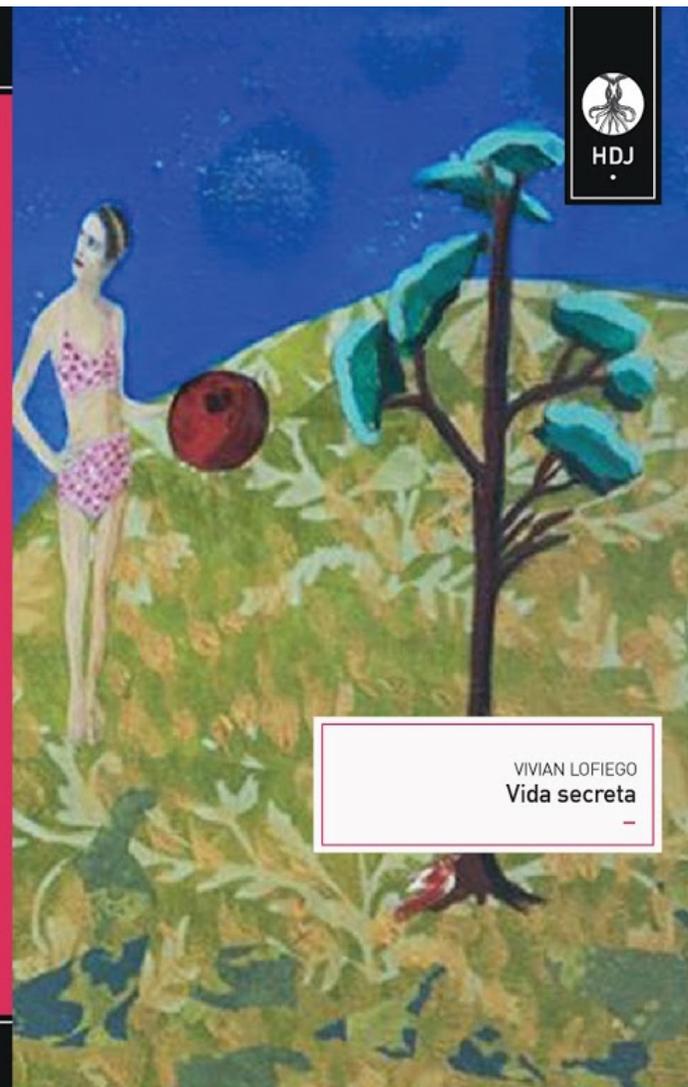
HDJ



Ya desde las primeras líneas que abren *Vida secreta* el lector siente esas metamorfosis múltiples, esa ansiedad por encontrarse y por desdoblarse, esa sintaxis trepidante –como escandida al galope– que mueve el discurso de la mujer que se enuncia en estos poemas: “Lady Godiva montada al esqueleto del caballo/ Eva y la manzana, oscuro desvelo, corre, corre, corre./ con el contenido del infierno que acaba de recoger del fruto./ ofreciendo el lugar donde todo se condensa”. Se respira una exaltación lírica lindante con la asfixia; se observa el despliegue de una intimidad que se expande hasta tocar el anonimato, ramificándose en distintas ciudades, en distintos espacios o escenarios mundanos donde siempre descubre un nombre vinculado a la historia de la cultura, un hecho o una fábula de la tradición literaria que ilustra la vivencia interior.

HUESOS DE JIBIA

VIDA SECRETA · VIVIAN LOFIEGO



HDJ

VIVIAN LOFIEGO  
*Vida secreta*

### VIVIAN LOFIEGO

Buenos Aires, 1964

Después de haber realizado una Licenciatura en la U.B.A. en Ciencias Sociales y Trabajo Social, y en Artes escénicas, se radicó en París. Allí trabajó en el Teatro del Odeón con Luis Pascual, realizó un Master en Literatura Hispánica en la Sorbona, dirigió diversos talleres (Liceo Berthelot y Centro Internacional de Traductores literarios, entre otros) y obtuvo becas y distinciones literarias.

Entre 2010 y 2012 fue coordinadora del Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo (París, Radio Francia Internacional). Además, se ha desempeñado como periodista cultural para diversos suplementos, como la sección de Arte de la revista *N*.

Desde 2012 reside en Argentina donde dirige talleres de poesía y narrativa. En 2014 fue invitada a participar del Salón del Libro de París.

En poesía ha publicado *Obsidianos de la Noche* (Caractères, París, 1997); *El árbol de Ariel* (Indigo, París, 1999); *Flor letal* (Galería Maeght, París, 2000); *Naturaleza inmóvil* (Alicón, Córdoba, 2000); *Pierre d'infini* (Atelier des Bainsants, París, 2005); *Requiem para los papillones* (HDJ, Buenos Aires, 2009) y fue antologada por Arturo Carrera en *Monstruos* (F.C.E., Buenos Aires, 2000).

Otras publicaciones suyas incluyen la novela *Le sang des papillons* (J.C. Lattès, París, 2005); *Hégenia deux ex maquina* (Le Temps des Cerises, París, 2009) y los libros infantiles *Isadora Duncan, une américaine aux pieds nus* (A dos d'âne, París, 2009) y *Hubert Reeves, le rêve dans l'azur* (A dos d'âne, París, 2012), de los que es autora e ilustradora.

Ha traducido, entre otros, a Bernard Noël, Silvia Baron Supervielle, André Velter, Victor Segales, Laurent Gaspar y Henri Michaux.

