

L'œil pense 2016-2017

9 rencontres sur
l'art latino-américain
le lundi à 19h



Centre de recherche appliquée
en cultures contemporaines
Département Amérique latine

MAISON

AMÉRIQUE
LATINE

L'œil pense / la pensée voit / le regard touche

Octavio Paz

en partenariat
avec

connaissance
des arts

Le cycle de conférences se poursuit pour la deuxième année. Il s'agit toujours d'une exploration de l'art de l'Amérique latine au XX^e et XXI^e siècles. Une promenade au gré de l'actualité dans cette scène si riche, en soulignant les grands moments qui ont fait l'histoire de l'art et tissent celle qui est en marche.

Il est certes illusoire de tout penser ou de tout voir. C'est pourquoi il est pertinent d'adopter joyeusement comme devise les vers d'Octavio Paz, « L'œil pense / la pensée voit / le regard touche », car c'est bien en exaltant les sens et en brouillant les lignes que l'on voit plus loin... plus près !

Artistes, curateurs, historiens de l'art, critiques d'art, galeristes et collectionneurs, tous porteurs de regards divers se joindront à ces rendez-vous tout au long de l'année pour exposer, discuter, analyser et témoigner.

17 octobre : El ojo abierto

Diego Rivera, Frida Kahlo, JC Orozco et les avant-gardes. Présentation autour d'une exposition historique *Mexique 1900-1950* au Grand Palais. Par Christine Frérot, historienne et critique d'art, membre de l'AICA, EHESS, collaboratrice de la revue Art Nexus.

14 novembre : El ojo liberado

«Quelques expériences formatives en Amérique Latine (de 1980 à nos jours)». Par Mildred Durán, chercheuse en Histoire de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante.

12 décembre : El ojo universal

Une méditation cosmopolite : l'assimilation de l'art précolombien péruvien dans l'itinéraire plastique de Fernando de Szyszlo. Par Paul Baudry, docteur en littérature latino-américaine et professeur à l'Université Paris-Sorbonne.

16 janvier : El ojo registra

L'essor de la photographie sud-américaine : Teresa Margolles (Mexique), Oscar Muñoz (Colombie) et leurs représentations à l'étranger (Foires, Biennales). Par Béatrice Andrieux, commissaire indépendante et directrice artistique.

27 février : El ojo habita

L'architecture brésilienne au XX^e siècle. Par Marcos Carvalho-Canto, architecte, chargé d'études documentaires au Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

20 mars : El ojo construye

Quand les architectes deviennent curateurs : autour de la figure de Carlos Raul Villanueva et l'Université Centrale du Venezuela. Par Leonor Parra, architecte et consultante en art et design.

24 avril : El ojo explora

Rencontre avec la photographe colombienne Karen Paulina Biswell (1983) autour de trois de ses séries : *Ellas*, *Radio Mando* et *Nama Bu*. Avec Claire Luna, commissaire indépendante.

15 mai : El ojo resiste

Le musée forum de Walter Zanini : expositions et expérimentations sous la dictature brésilienne. Par Elena Lespes Muñoz, doctorante à l'Université Paris 1 et à l'Université de Sao Paulo. Elle travaille sur les pratiques artistiques des années 1960-1970 au Brésil. Actuellement, coordinatrice du projet *arte-sur-org*, plateforme dédiée à l'art contemporain d'Amérique du Sud.

12 juin : El ojo espectador

Les paradoxes et dilemmes du cinéma latino-américain. Par Séverine Lisboa, Directrice des départements production, événementiel, traduction & sous-titrage de Parati Films, coach en co-production en Amérique latine.

Auditorium de la Maison de l'Amérique latine

217 boulevard Saint-Germain 75007 Paris

Entrée libre sous réserve des places disponibles

reservation : dal@iesa.fr