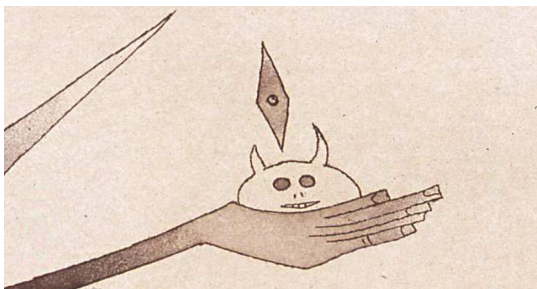


L'Œil pense :
Traces et trajets de l'art
de l'Amérique latine,
du XXe siècle à nos jours



Wifredo Lam *Contre une maison sèche* (poème de René Char)
Détail, 1974. Planche IX. Eau forte et aquatinte sur papier,
39x57 cm. Archives Wifredo Lam.

LUNDI 15 FÉVRIER 2016 - 19H

L'œil pour cible : les artistes cinétiques latino-américains

par Domitille d'Orgeval

Docteur en Histoire de l'art (Université de Paris-Sorbonne Paris IV), **Domitille d'Orgeval** est spécialiste de l'art géométrique et cinétique. Elle dirige aujourd'hui le département Art Moderne chez Piasa. Elle a été la commissaire ou commissaire associée de plusieurs expositions parmi lesquelles *DYNAMO. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013* (Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 2013).

Elle a écrit de nombreux articles dans des catalogues spécialisés parmi lesquels *Julio Le Parc* (Hermès éditeur / Actes Sud, Paris, 2015), *Robert Delaunay, Rythmes sans fin* (MNAM-Centre Georges Pompidou, 2014), *Vasarely, Hommage/Tribute* (Musée d'Ixelles, Belgique ; Haus Konstruktiv, Zurich ; EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Finlande, 2013-2014), *Sonia Delaunay* (Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2014), *François Morellet, Réinstallations* (Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, 2011), *Chefs-d'œuvre ?* (Centre Pompidou-Metz, 2010), *A Intuição e a Estrutura - De Torres-Garcia a Vieira da Silva* (Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa / Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia, 2008), *Cosmos. En busca de los orígenes: desde Kupka a Kubrick* (Tenerife Espacio de las Artes), Santa Cruz de Tenerife, 2008).

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217 bd Saint-Germain 75007 Paris - www.mal217.org