

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Maison de l'Amérique latine



HexaNet on tubes, 2015

Acier inoxydable, laiton, aluminium, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique, 73 x 65 cm
© Elias Crespin. Photos Pascal Maillard

ELIAS CRESPIN

SLOW MOTION

Commissaire : Domitille d'Orgeval-Azzi

21 février – 6 mai 2017

Vernissage lundi 20 février 2017

L'EXPOSITION

Devenu aujourd'hui célèbre pour ses mobiles cinétiques programmés, le vénézuélien Elias Crespin, dans le cadre de l'exposition Slow Motion à la Maison de l'Amérique latine, a réuni un ensemble exceptionnel d'œuvres conçues entre 2010 et 2016.

L'artiste, qui compte aujourd'hui parmi **l'un des plus fins héritiers du constructivisme et de l'art cinétique**, s'est imposé sur la scène artistique internationale par la beauté ingénieuse de ses créations.

Ses structures géométriques, jouant de la répétition de formes simples (triangles, carrés, cercles, lignes), s'animent dans l'espace au rythme de séquences déterminées par des algorithmes mathématiques. Ce travail de programmation constitue l'aboutissement de deux années de recherches menées par Elias Crespin, qui a été dans une première vie ingénieur. À l'origine de son œuvre, il y a également le temps passé dans l'atelier de sa grand-mère, l'artiste Gego, qui avait pour matériau de prédilection les tiges de métal. À Caracas, le jeune Elias Crespin a aussi rencontré des figures majeures du cinétisme, tel qu'Otero ou bien encore Soto, dont la découverte des cubes virtuels lui a suggéré leur mise en mouvement.

Les mobiles d'Elias Crespin, suspendus dans les airs par des fils invisibles, présentent des configurations spatiales qui ne cessent de surprendre le spectateur. Cet art programmé, qui n'affiche aucune linéarité mécanique, privilégie la lenteur à la vitesse. L'artiste ne cesse de créer la surprise, selon que **les formes se diffractent, se dilatent, se dispersent, passant ainsi de l'ordre au chaos, du simple au complexe.**

D'une réalisation à l'autre, Elias Crespin exploite avec subtilité les propriétés esthétiques des matériaux : luminosité transparente ou colorée du Plexiglas, finesse graphique du métal, jeux de contrastes entre le cuivre et le laiton... L'artiste sait également susciter la fascination lorsqu'il déploie à grande échelle, comme il en aura l'opportunité à la Maison de l'Amérique latine, du 21 février au 6 mai 2017, des installations constituées de plusieurs mobiles : leurs mouvements, savamment orchestrés, donnent lieu à une chorégraphie aérienne dont on ne saurait anticiper le jeu infini des combinaisons.

Les œuvres d'Elias Crespín, instaurant avec le spectateur un dialogue qui s'inscrit dans la durée, contribuent à l'expansion de notre perception de l'espace et du temps. Refusant l'immédiateté, elles montrent que notre conscience des choses ne se résume pas à une temporalité mais tient davantage à des expériences qui nous traversent et nous impriment.

Domitille d'Orgeval-Azzi

Un catalogue est publié aux Éditions Hermann.

SÉLECTION DE VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

HexaNet on tubes, 2015

Acier inoxydable, laiton, aluminium, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

73 x 65 cm

© Elias Crespín. Photos Pascal Maillard

Vidéo de l'œuvre : <https://vimeo.com/137244552>



4Net Inox Quadra, 2014

Acier inoxydable, nylon, moteurs, ordinateur,
interface électronique

50 x 50 cm

© Elias Crespín. Photos Pascal Maillard

Vidéo de l'œuvre : <https://vimeo.com/108881972>



Tetralineados fluo vert, 2016

Plexiglas, nylon, moteurs, ordinateur, interface
électronique

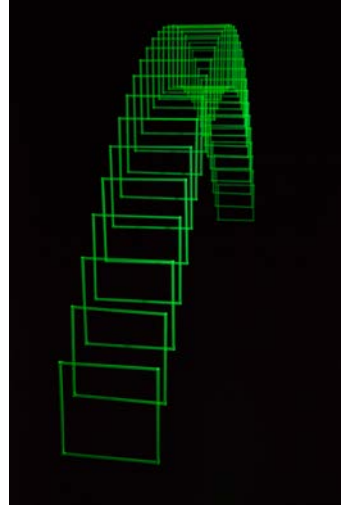
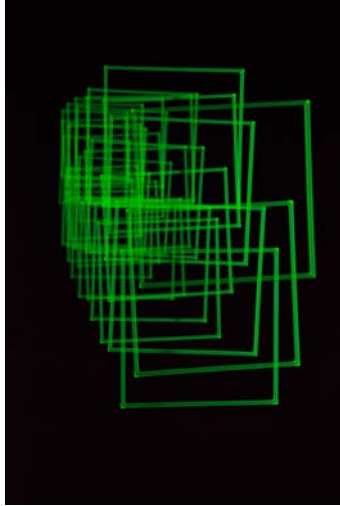
20 x 20 x 250 cm

© Elias Crespín. Photos Pascal Maillard

Vidéo de l'œuvre :

<https://vimeo.com/album/4404881/video/200651332>





Plano flexionante circular bleu, 2013

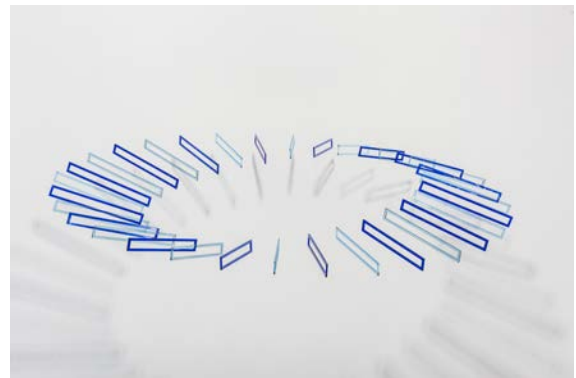
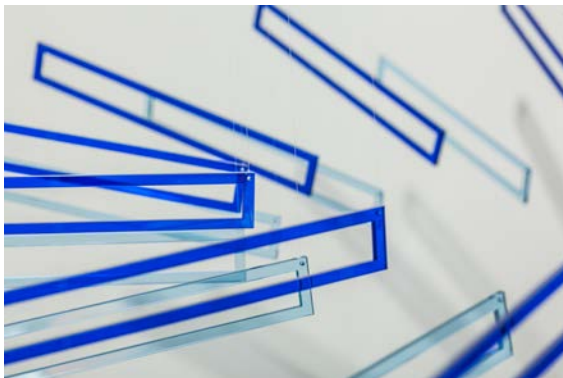
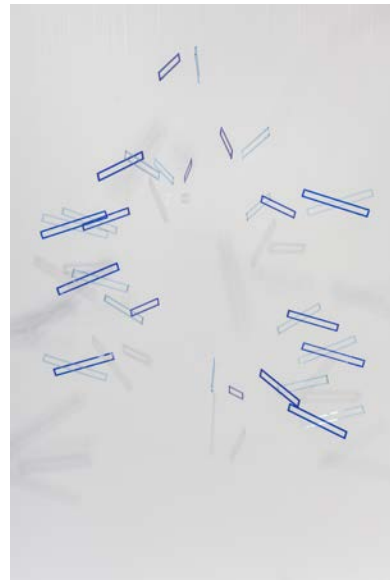
Plexiglas, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

100 cm ø

Collection Brillembourg Capriles

© Elias Crespín. Photos Pascal Maillard

Vidéo de l'œuvre : <https://vimeo.com/77972070>



Solitons cubiques cuivre, inox, laiton, 2016

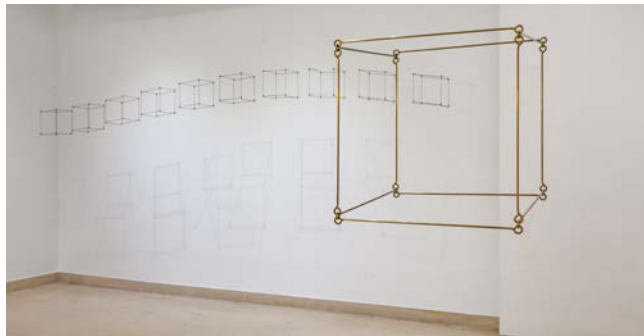
Cuivre, inox, laiton, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

20 x 20 x 380 cm chacun

© Elias Crespín

Vidéo de l'œuvre :

<https://vimeo.com/album/4404881/video/203088940>



Circular inception, 2016

Plexiglas, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique

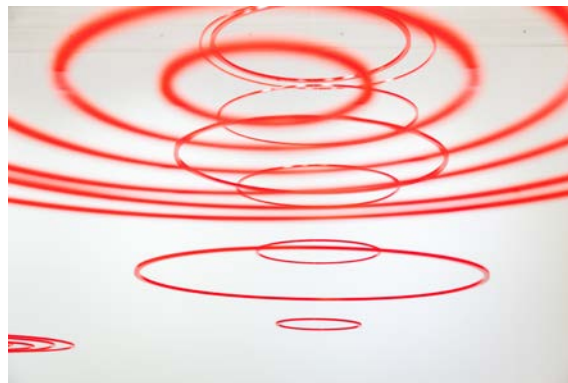
9 Circuconcentricos 60 cm ø chacun / installation

2,5 x 2,5 m

© Elias Crespín

Vidéo de l'œuvre :

<https://vimeo.com/album/4404881/video/203080851>



INFORMATIONS PRATIQUES

ELIAS CRESPIN

SLOW MOTION

Commissaire : Domitille d'Orgeval-Azzi

21 février – 6 mai 2017

Vernissage lundi 20 février 2017

Maison de l'Amérique latine
217 Boulevard Saint-Germain, 75007 Paris
Tél. +33 (0)1 49 54 75 00
www.mal217.org

du lundi au vendredi de 10 à 20h, samedi de 14h à 18h.
Fermé les dimanches et jours fériés.
Entrée libre.

CONTACT PRESSE

anne samson communications

Camille Pierrepont
camillep@annesamson.com
+33 (0)1 40 36 84 34

Camille Delavaquerie
camille@annesamson.com
+33 (0)1 40 36 84 35