

À la Maison de l'Amérique latine à Paris

du 19 mars au 29 juin 2024

**Julio Le Parc, Dessins au
téléphone ou pas.**

Carte blanche à Julio Le Parc.
Dessins 1954-2023

Une coproduction Maison de l'Amérique latine - Atelier Le Parc
et son directeur artistique Yamil Le Parc



SOMMAIRE

Présentation de l'exposition.....	page 3
Biographie.....	page 4
Visuels disponibles pour la presse.....	page 5
Autour de l'exposition, informations pratiques et contact presse.....	page 6

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

La Maison de l'Amérique latine à Paris, est heureuse de présenter, au printemps 2024, un nouveau temps fort monographique dédié à Julio Le Parc, figure majeure de l'art cinématique et contemporain. Sous l'intitulé de *Julio Le Parc, Dessins au téléphone ou pas*, l'exposition met en lumière le travail de dessinateur de ce grand et prolifique artiste d'origine argentine, né en 1928 et naturalisé français depuis les années 1980 ; une pratique qu'il n'a jamais cessé d'explorer tout au long de sa carrière. L'exposition fera aussi l'objet de la révélation au public d'un grand mobile inédit créé spécialement pour l'occasion.

Les dessins présentés dans l'exposition, dont les premiers remontent aux années d'études de Julio Le Parc à l'école des Beaux-Arts de Buenos Aires, révèlent l'étendue d'une pratique artistique dont les préoccupations plastiques et idéologiques ne se limitent pas au domaine strict de l'art cinématique.

Ainsi, à côté d'une importante sélection d'études rendant compte de son évolution de style à travers le temps (sur une période qui va des œuvres en noir et blanc de la fin des années 1950 jusqu'aux « Alchimies » des années 1980-90 et jusqu'à aujourd'hui), le visiteur pourra découvrir des dessins qui témoignent de son activisme politique, notamment dans le cadre des mouvements contestataires de mai 1968 (il participe aux Ateliers

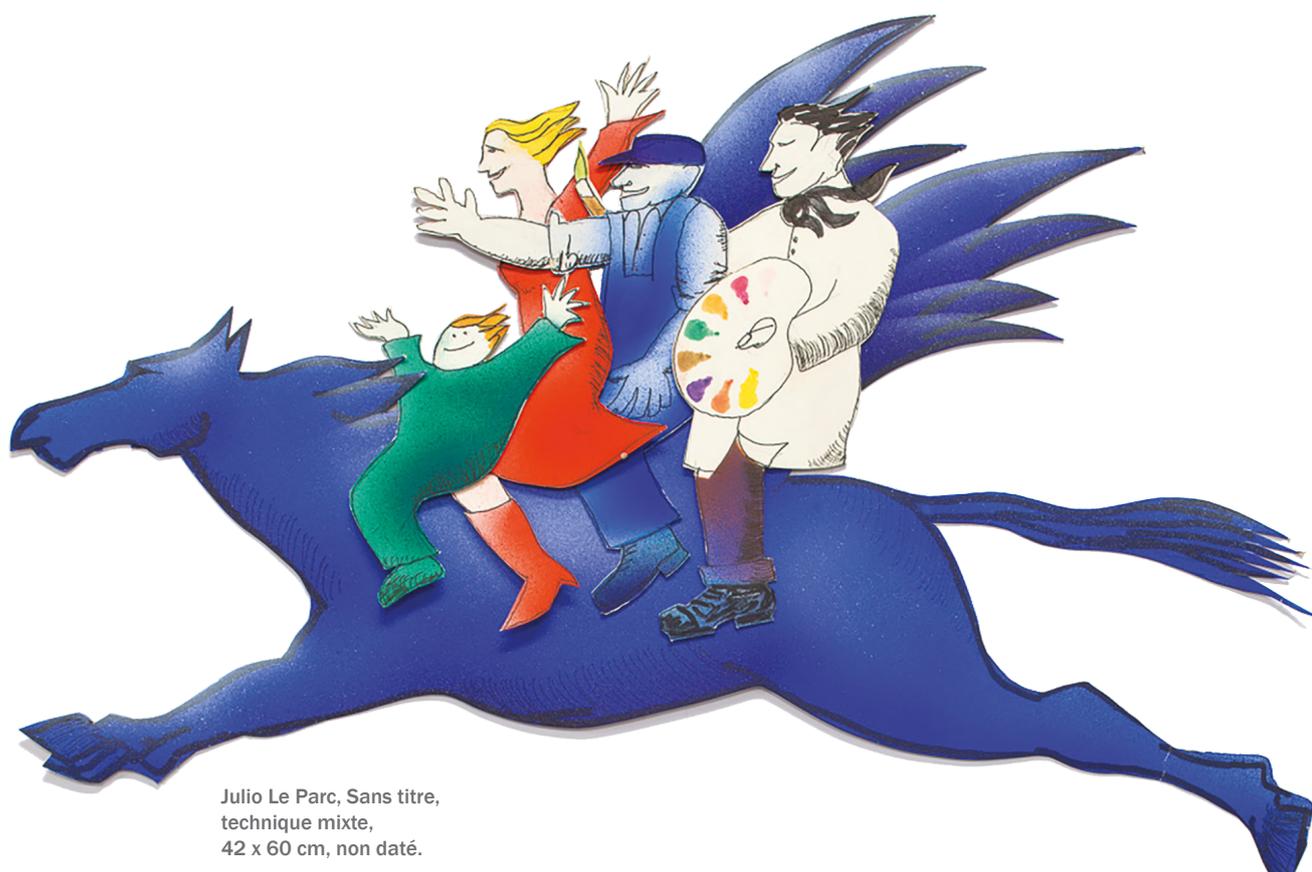
populaires) - ce qui lui valut d'être expulsé de France pendant cinq mois. A cela s'ajoutent des caricatures, les dessins au téléphone et à main levée à travers lesquels Julio Le Parc manie le crayon ou le stylo à bille avec finesse et spiritualité.

Au fil du parcours, le visiteur pourra également découvrir l'œuvre intitulée *Historieta* (1997) qui, à la manière d'un petit théâtre, met en scène avec un humour acerbe des personnages découpés pour dénoncer la « face cachée de l'art, de l'artiste et de son contexte social ». Suivant un même engagement critique, sera aussi donné à voir un film d'animation expérimental spécialement réalisé pour l'occasion par un des fils de l'artiste, Juan, fondé sur le montage graphique de dessins de périodes diverses, dans un esprit satyrique et mordant proche du dadaïsme.

L'espace d'exposition du rez-de-chaussée de la Maison de l'Amérique latine accueillera un grand mobile inédit, illustrant les recherches continues de Julio Le Parc sur l'espace, la lumière et le mouvement.

L'ensemble des œuvres réunies pour la Maison de l'Amérique latine révèlent le génie pluriel de Julio Le Parc, créateur infatigable dont la richesse du langage visuel dépasse les catégories critiques conventionnelles.

Domitille d'Orgeval, historienne de l'art.



Julio Le Parc, Sans titre,
technique mixte,
42 x 60 cm, non daté.

BIOGRAPHIE



Julio Le Parc est né dans une famille ouvrière à Mendoza, en Argentine, en 1928. Adolescent, il est élève de l'école d'art de Buenos Aires où l'un des professeurs est Lucio Fontana, puis intègre l'Académie des Beaux-Arts. Après s'être impliqué dans les soulèvements des étudiants, il obtient une bourse du gouvernement français qui l'emmène à Paris en 1958. Il y rencontre Victor Vasarely et Denise René. Quelque temps après, d'anciens camarades des Beaux-Arts de Buenos Aires, comme Francisco Sobrino, Horacio Garcia Rossi, Hugo Demarco, le rejoignent à Paris. Avec les deux premiers, François Morellet, Joël Stein et Jean-Pierre Yvaral, il cofonde l'influent Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) en 1960.

Parallèlement, Julio Le Parc poursuit sa voie indépendante, appliquant à ses peintures des principes d'organisation rigoureux, qu'il s'agisse de l'utilisation de quatorze couleurs ou celle du blanc, du gris, et du noir dans des combinaisons infinies. Il produit des œuvres fondées sur des systèmes d'organisation de la surface et de corrélation des formes, ainsi que des reliefs vibrants et des installations immersives. Il s'intéresse à la manière dont l'art peut prendre en compte la participation du public et ses recherches sur l'instabilité perceptible ont abouti à des œuvres importantes impliquant la lumière et le mouvement.

Tout au long de sa carrière, Julio Le Parc s'interroge sur la place de l'artiste dans la société contemporaine et sur le fonctionnement du monde de l'art. Il s'efforce de produire une œuvre qui reflète ses convictions, et tourne parfois le dos au succès commercial en refusant d'adopter un « style » ou de devenir un « artiste singulier ». Son travail s'articule autour d'une expérimentation constante, plaçant le spectateur au centre à travers des dispositifs optiques qui impliquent des séquences, des rotations et des progressions basées sur l'instabilité visuelle. Avec ses labyrinthes et ses interventions dans la rue, Le Parc invite les spectateurs à revitaliser leur capacité à regarder, réagir, réfléchir, comparer et créer.

Julio le Parc a reçu le Grand Prix International de peinture à la 33^e Biennale de Venise en 1966. Il a toujours privilégié le contact et la réflexion partagée avec d'autres artistes, soit par des créations collectives, soit par des actions communes au sein du monde de l'art. Défenseur des droits de l'homme, il a lutté contre la dictature en Amérique Latine à travers de nombreux projets collectifs antifascistes. Il vit et travaille toujours à Cachan, dans la banlieue parisienne, poursuivant son objectif avec sa ténacité habituelle.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



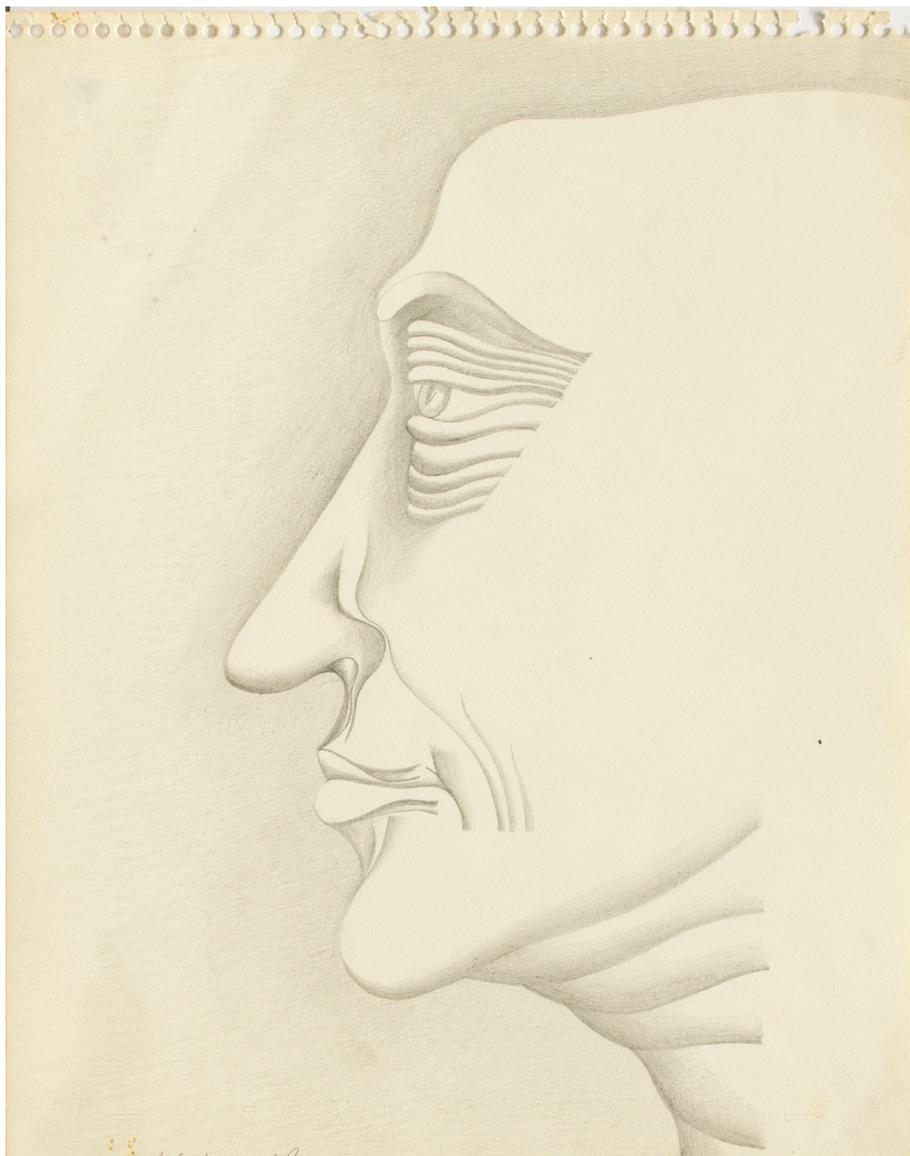
Julio Le Parc, Sans titre, technique mixte,
32 x 24 cm, non daté



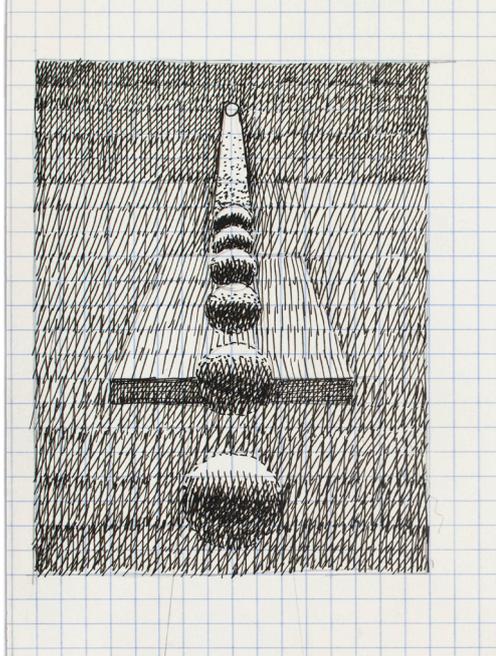
Julio Le Parc, Sans titre, technique mixte,
21,5 x 26 cm, non daté



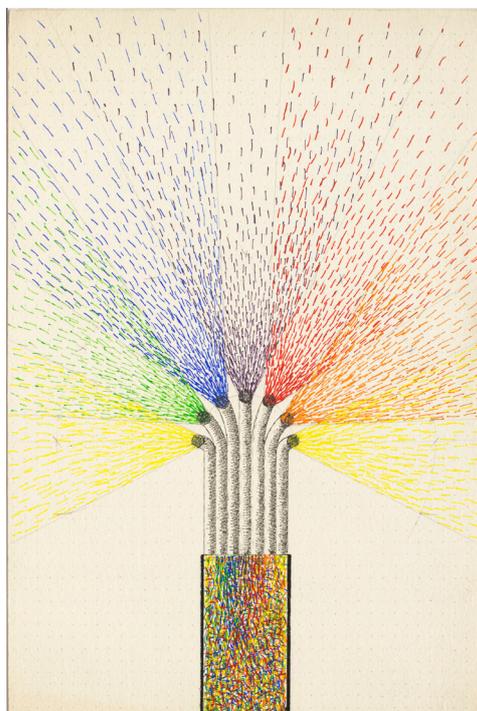
Julio Le Parc, Sans titre, technique mixte,
26 x 20,5 cm, non daté



Julio Le Parc, Sans titre, technique mixte,
27 x 21 cm, non daté



Julio Le Parc, Sans titre, technique mixte,
14,5 x 10 cm, non daté



Julio Le Parc, Sans titre,
technique mixte,
30 x 20 cm, non daté



Julio Le Parc, Sans titre,
technique mixte,
42 x 60 cm, non daté

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Un **catalogue** est publié à l'occasion de l'exposition en co-édition : Éditions du Canoë et Maison de l'Amérique latine.
Nombre de pages : 144 pages
Format : 30 x 42 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

MAISON



AMÉRIQUE
LATINE

Maison de l'Amérique latine
217 Boulevard Saint-Germain,
75007 Paris
Tél. 01 49 54 75 00
www.mal217.org
Du lundi au vendredi
De 10h à 20h
Le samedi de 14h à 18h
Fermé dimanche et jours fériés.
Entrée libre

CONTACT PRESSE

anne samson
communications
Morgane Barraud
morgane@annesamson.com
Tél. 01 40 36 84 34

Visuels presse disponibles
sur demande à :
morgane@annesamson.com